

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Tarde de Coral



El pasado 14 de octubre volvía a los salones del Casino de Madrid la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una agrupación que ya actuó con gran éxito en anteriores ocasiones en la entidad. En esta nueva cita, interpretaron un programa en el que se combinó con maestría piezas populares con composiciones clásicas.

El Concierto de Tarde ofrecido por la Coral madrileña, suponía la inauguración de la temporada del XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid, una apuesta surgida hace varios lustros y que año tras año cuenta con el beneplácito de los socios, pues se combinan con acierto conciertos de tarde, como del que les hablamos ahora, con los conciertos cena, donde los socios disfrutan de la música y también de la gastronomía casinista.

Doña Concepción García-Polledo, entonces Vocal de la Junta Directiva (en la actualidad es Vicepresidenta del Casino de Madrid), fue la encargada de presentar la tarde musical. En sus palabras recordó la trayectoria de la Coral, fundada en 1979 por D. Luis Gargallo Porta, actualmente su Presidente, quien

fue su director hasta 1995. La agrupación musical ha participado en numerosos actos, como la visita de S.S. Juan Pablo II, Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela, dos retransmisiones de TV de la Misa del Gallo desde los Dominicos de Alcobendas (Madrid), en la Vigilia Pascual desde la Catedral de Toledo, y en diversos encuentros, concursos, y conciertos en España, Francia, Andorra, República Checa, Noruega y Alemania. En su XXX aniversario se editó un resumen detallado de sus actividades con el título "Treinta Años Cantando".

De la actual directora de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, la estadounidense D.^a Kara Kacman, D.^a Concepción García-Polledo dijo que "frente a sus manos, la Coral adquiere una





A la derecha, bellísima imagen del Salón Real en el transcurso del Concierto.



plasticidad novedosa muy expresiva en la audición”, afirmando que en el concierto que tendría lugar a continuación, del que iban a disfrutar todos los socios del Casino, “Kara Kacmar va a realizar, como es costumbre en ella, pirotécnicas transcripciones de diversos compositores para sacar a relucir su prodigiosa dirección”.

“La Coral Nuestra Señora de las Nieves no agota nunca las múltiples facetas de su personalidad musical. Sus voces acentúan los contrastes y otorgan relieve a los fraseos con una intensidad como ninguna otra Coral se ha planteado (...) Triunfa donde más se la espera, y donde se la espera menos es cuando da prueba de un notable sentido musical de las vibraciones de sus voces”

Como bien dijo la señora García-Polledo, “la Coral Nuestra Señora de las Nieves ya tiene conquistado al público del Casino. Los resultados son fascinantes (...) ha demostrado con creces estar a la altura de los más grandes, entre las corales”.

Y así, nuevamente la Coral madrileña triunfó en su actuación casinista; y lo hizo con un programa que pasó de piezas anónimas del siglo XVI, con las que empezó

el concierto, a composiciones de Juan del Encina, negros espirituales (“Lord I want” y “Swing low, sweet chariot”), y piezas de Haendel y de Ottavio Pitoni. En la segunda parte del concierto, y tras un breve descanso, la Coral Nuestra Señora de las Nieves, centró su programa en la interpretación de piezas populares de autores españoles como “Dicen que dicen” (castellana) de García Román, “A la fuente del olivo” (andaluza) de Luis Bedmar, “Zorongo” (baile andaluz) de F. Vila, “Hasta los mancos” (seguidillas manchegas) de Salvador Ruiz de Luna; “El rossinyol” (catalana) de A. Pérez Moya, “Boga. Boga” una canción popular vasca, “El baile” (asturiana) de Turner, “O voso galo comadre” (gallega) de Groba, “La golondrina” (habanera) de José Pagán, y “Paloma mensajera” (habanera) de J. Ruiz Gasch.

Quiso la vida (quien lo iba a imaginar el día del concierto...) que algo más de un mes después, fuera la Coral Nuestra Señora de las Nieves la encargada de participar en el funeral del Presidente del Casino, D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días después de este concierto. Un bello recuerdo para un gran amante de la música.

**El
Concierto de
Tarde ofrecido por
la Coral madrileña,
suponía la
inauguración de la
temporada del XIX
Ciclo Musical del
Casino de Madrid,
una apuesta
surgida hace varios
lustros y que año
tras año cuenta
con el beneplácito
de los socios.**



Casino de Madrid